

Тыңдаушыларға арнап
Төрағалары: А.Б. Қасымов, А.Б. Қасымов

**«МҰХТАР ӘУЕЗОВ ЖӘНЕ
ӘЛЕМ ӘДЕБИЕТІ» атты
халықаралық ғылыми-практикалық конференция
МАТЕРИАЛДАРЫ
Алматы, 27-28 қыркүйек, 2016 жыл**

Алматы
«Қазақ университеті»
2016

Жалпы редакциясын басқарған филология ғылымдарының докторы, профессор
Өмірхан Әбдиманұлы

Ғылыми редакторлар:

Бисенғали З.-Ғ.Қ., Темірболат А.Б., Солтанаева Е.М.

«Мұхтар Әуезов және әлем әдебиеті» атты Халықаралық ғылыми-практикалық конференция материалдары (27-28 қыркүйек, 2016 жыл). – Алматы: Қазақ университеті, 2016. – 151 б.

ISBN 978-601-04-2080-9

Жинаққа әл-Фараби атындағы Қазақ ұлттық университетінде 1997 жылдан бері жыл сайын дәстүрлі түрде өткізілетін «Мұхтар Әуезов және әлем әдебиеті» атты Халықаралық ғылыми-практикалық конференцияның материалдары енді. Конференцияда жасалған баяндамалар негізінен М. Әуезов шығармашылығының сыр-сипатын, оның жоғарғы және орта мектепте оқытылу жайын, әдебиетті оқыту әдістемесін, қазіргі әдебиеттанудың өзекті мәселелерін қозғайды.

Ғылыми жиын материалдары студенттер мен магистранттарға, ізденушілер мен жас қаламгерлерге, қалың көпшілікке арналған.

МАЗМҰНЫ

I-СЕКЦИЯ. М.ӘУЕЗОВ ЖӘНЕ ӘЛЕМ ӘДЕБИЕТІ

Әбдиманұлы Ө. М. Әуезов және қазақ әдебиеті оқулықтары.....	3
Жақып Б. Мұхтар Әуезов көсемсөзіндегі ұлт мәселелері	5
Мәдібай Қ. Ортаймас қазына	10
Ісімақова А. М.О.Әуезов прозасы: концепт және дискурс.....	16
Жеменей И. Мұхтар және дәуір	19
Орозобекова Ж. Прикосновение к истокам	22
Бисенғали З-Г. М.Әуезов және 1916 жыл.....	24
Таңжарықова А. М.О.Әуезов шығармаларындағы этно-фольклорлық сарындар.....	35
Бұлдыбай А. «Манас» жырын зерттеудегі М. Әуезовтың тарихи-теориялық ұстанымдарын оқыту	37
Көпбаева М. Ұлы мұрат жолындағы суреткер үндестігі	48
Қазбек Г. Аударматанушы М.Әуезов	50
Әбдікүлова Р. М. Әуезов шешендік сөздер хақында	53
Қалқабаева С. Дара тұлға жайындағы толғаулар	54
Тоқшылықова Г. Кобо Абэнің «Ботен бет», «Құм құрсауындағы әйел» романдарындағы интертекстуальдық элементтер, олардың байланысы мен қызметі	57
Салықбаева Ә., Бертаева К. Мұхтар Әуезов – ұлтымыздың ұлы мақтанышы.....	61

II-СЕКЦИЯ. М.ӘУЕЗОВ ШЫҒАРМАШЫЛЫҒЫН ЖӘНЕ ФИЛОЛОГИЯ ПӘНДЕРІН ОҚЫТУДЫҢ ӘДІСТЕМЕСІ

Темирболат А. Проблемно-ориентированный подход в преподавании литературоведческих дисциплин.....	64
Болатова Г. Проблемы обучения студентов анализу поэтики художественного текста	67
Сейітжанов З., Оспанова А. Ақтан мен Ақбала айтысын оқыту	71
Абдулина А. Методика преподавания фольклора в полиязычной группе	73
Мұсалы Л. М.Әуезовтің «Абай жолы» роман-эпопеясындағы символ-бернелер және оқыту мәселесі.....	75
Дәрібайұлы С., Керімбекова Б. Қазақ әдебиеті сабағындағы шығармашылық жаттығулардың маңызы.....	77
Солтанаева Е. Қ.Ысқақов шығармалары негізінде көркем пейзаж функцияларын оқыту	80
Асқарова А. Технология және әдебиет сабағын оқыту әдіс-тәсілдері	82
Шортанбаев Ш., Салықбаева Ә. М.Әуезовтің өмірі мен шығармашылығын оқытуда ақпараттық технологияларды қолданудың ерекшеліктері.....	85
Куркебаев К., Карбозов Е. Тілді оқытудағы қатысымдық тәсілдердің әлеуеті.....	89
Аширова А., Абдрахманова Ж. Студенттердің іскерлік қарым-қатынас тілін модульдік технология арқылы оқытудың лингвистикалық негіздері	92
Елобаева Г. Мұхтар Әуезов шығармаларын оқыту тәжірибемнен.....	93
Имаханбет Р. Ахмет Байтұрсынұлының «Оқу Құралы: қазақша алифба», «Әліп-бй: жаңа құрал» атты оқулықтарының зерттелуі мен зерделенуі	94
Жапарқұлова К. Қадыр ақын өлеңдеріндегі адамгершілік мәселесі	100
Таңжарықова А. Бейбіт Сарыбайдың «Біздің заманның Шығайбайлары» атты әңгімесіндегі сараңдық мәселесі.....	103
Асқарова Г. Ғ.Мүсірепов туындыларындағы аналар бейнесін сыни тұрғыдан оқыту	106
Базарбайқызы Г. Заман шындығын бейнелеген туындылардағы шалақ белсенділер образы.....	108

III-СЕКЦИЯ ЖАС ҒАЛЫМДАР МІНБЕРІ

Дәлелбекқызы А. Қ.Жұмаділовтің "Дарабоз" роман-дилогиясындағы ұлттық салт-дәстүрлердің көркемдік жүйесі.....	114
Базарбаева М. Билингв-жазушылардың шығармаларындағы әлемнің тілдік бейнесі	117
Мұхтар Л. Концепт детства в мировой гуманитарной науке	120
Ержанов А. Қалқаман сарин шығармашылығындағы діни тәрбие	124
Мұратәлиева Д. М. Әуезовтің «Қорғансыздың күні» және Р. Мұқанованың «Аида» әңгімесіндегі психологизм мәселесі.....	128
Ділдебаева Ж.Ш. Ахмет Байтұрсынұлының «Әдебиет танытқыш» оқулығының зерттелуі	131
Рапашева Е. Мұхтар Әуезов шығармаларындағы күнә, кінә жазық концептілері	133
Сенгирбай Г. 1916 жылғы ұлт-азаттық көтерілістің ақындар шығармашылығына тигізген ықпалы	137
Сағдатхан Ж. «Таңғажайып дүние» ғұмырнамалық романы жайлы сүбелі ойлар.....	140
Нүсіпәліқызы А. Ұ.Есдәулеттің саяси лирикалары	142
Тәңірбергенова А. Б.Нұржекеевтің жазушылық шеберханасы және «Бір өкініш, бір үміт» романы	147

II – СЕКЦИЯ
М.ӘУЕЗОВ ШЫҒАРМАШЫЛЫҒЫН
ЖӘНЕ ФИЛОЛОГИЯЛЫҚ ПӘНДЕРДІ ОҚЫТУДЫҢ ӘДІСТЕМЕСІ

Алуа Берікбайқызы Темірболат,
заведующая кафедрой казахской
литературы и теории литературы
КазНУ имени Аль-Фараби
доктор филологических наук, профессор

ПРОБЛЕМНО-ОРИЕНТИРОВАННЫЙ ПОДХОД В ПРЕПОДАВАНИИ
ЛИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН

В условиях интеграции наук, распространения междисциплинарных исследований создаются благоприятные условия для повышения эффективности образовательного процесса, использования в нем достижений различных областей знания. Так, в последние десятилетия в филологии наблюдается широкое применение интерактивных методов обучения, информационных и игровых технологий. Это позволяет существенно раздвинуть горизонты изучения материала на занятиях по лингвистике и литературоведению, углубить представления студентов о рассматриваемом предмете или явлении. Пример тому – *проблемно-ориентированный подход*.

В отличие от традиционных методов обучения, он опирается прежде всего на интересы студента. Его реализация ведет к изменению позиции преподавателя. «Из носителя готовой информации он превращается в организатора исследовательской, познавательной деятельности» своих студентов [1].

Цель проблемно-ориентированного подхода состоит в обеспечении глубокого и всестороннего понимания учебного материала, развития аналитического, креативного мышления. Он является средством создания мотивации, стимулирования познавательной деятельности студентов. Проблемно-ориентированный подход способствует интегрированию учебного процесса с наукой, с проблемами реальной действительности и с жизненным опытом обучающихся. Его применение помогает выявить уровень знаний и способностей студентов, лучше понять их психологию. В его рамках обучающимся предоставляется возможность самореализации. Данный подход развивает навыки коллективной работы, повышает результативность учебного процесса за счет его концентрации вокруг деятельности студента.

Основными характеристиками проблемно-ориентированного обучения выступают [2, с. 7-8]:

- 1) актуальность, обусловленная необходимостью активного участия в комплексных проектах, обеспечивающих развитие способностей, творческого мышления и самостоятельности студентов, применение приобретенных ими теоретических знаний и практических навыков, умений;
- 2) междисциплинарный характер обучения, связанный с постоянной потребностью использования обучающимися знаний, полученных в процессе изучения различных дисциплин с целью выполнения заданий и эффективного решения поставленных задач;
- 3) комплексное решение задач, предполагающее постановку и совместное исследование сложных проблем, анализ и обобщение изученного и собранного самостоятельно материала с целью нахождения оптимального пути и выявления возможных вариантов решения задачи;
- 4) мотивирующий характер обучения, направленный на развитие интереса студентов к учебному процессу, их потребности в постоянном самосовершенствовании, самообразовании путем предоставления им права выбора, возможности самим контролировать процесс и сотрудничать с сокурсниками;
- 5) достоверность и реалистичность обучения, проявляющиеся в реализации таких проектов, которые представляют интерес для современного общества, науки, образования;
- 6) настрой на сотрудничество, обусловленный необходимостью совместного выполнения заданий, решения сложных задач, установлением партнерских отношений с преподавателем;
- 7) позитивный настрой, возникающий вследствие стимулирования познавательной деятельности студентов, предоставления им свободы выбора и самостоятельности.

Проблемно-ориентированный подход, как отмечают исследователи, включает в себя два блока: информационный и контекстный. Первый направлен на развитие аналитического и логического

ния студентов, их умения видеть суть рассматриваемой проблемы. Информационный блок можно представить моделью «Элемент – Имена признаков – Значения признаков» или «Воречия – Идеальный конечный результат – Ресурсы». Соответственно он включает три уровня: эмпирическое, системное, проблемное описание – обеспечивающие работу с определенным типом проблем и выявление основы для последующего их решения. Второй блок предполагает описание моделей информационного блока в различных контекстах. Он ориентирован на психологические качества и особенности личности. Контекстный блок реализуется посредством моделей «Знания», «Реальный мир» [3, с. 11].

Основными процедурами проблемно-ориентированного подхода являются диагностичность, четкая постановка и формулирование цели выполнения задания; операциональность, предполагающая наличие определенного алгоритма решения выдвинутых проблем; конкретность условий реализации проектов. Ибо обучение на его основе представляет собой процесс приобретения студентами знаний и умений с помощью «широкой исследовательской деятельности, базирующейся на комплексных, реальных вопросах и тщательно проработанных заданиях» [3, с. 23].

В рамках проблемно-ориентированного подхода могут реализовываться различные типы проектов, обусловливаемая целевой установкой, особенностями изучаемой дисциплины, уровнем подготовки аудитории. На сегодняшний момент в системе образования высшей школы наиболее оптимальными считаются четыре типа проектов.

Первыми, исследовательские. Они предполагают деятельность студентов, направленную на поиск и осмысление наиболее значимой, актуальной проблемы изучаемой области знаний. Исследовательские проекты требуют соблюдения всех основных этапов научного процесса в решении поставленных задач. В ходе их выполнения студент должен уметь: 1) четко формулировать выдвинутую проблему и анализа проблему; 2) выдвигать гипотезы; 3) составлять план работы и необходимые процедуры; 4) собирать, обобщать и систематизировать фактический материал с учетом собственных наблюдений, выводов, умозаключений, уровня теоретических и практических знаний; 5) анализировать полученные данные с целью проверки их достоверности, обоснованности и логичности; 6) представлять в устном и письменном виде результаты исследований; 7) отвечать на поставленные вопросы; 8) критически переосмысливать полученные выводы и заключения в ходе обсуждения в аудитории.

Вторыми, творческие проекты. Их основу составляет четкое описание конечного результата и его представления. Творческие проекты дают возможность студентам проявить самостоятельность в достижении поставленной цели. Они развивают креативное мышление личности, предполагают в нем желание искать нестандартные, интересные пути решения задач.

Третьими, информационные (ознакомительно-ориентировочные) проекты. Они направлены на предоставление определенной информации аудитории. Такие проекты могут быть использованы на вводных занятиях с целью ознакомления студентов с предлагаемым для изучения материалом или темой. Они включают в себя несколько этапов: 1) четкое формулирование задачи, требований к решению; 2) обоснование актуальности выдвинутой проблемы; 3) составление списка источников информации; 4) определение методов и способов обработки информации; 5) изложение основных результатов изучения проблемы; 6) презентация.

Четвертыми, прикладные проекты. Они направлены на развитие практических навыков и умений студентов. Их реализация требует четкого обозначения будущего результата познавательной и исследовательской деятельности обучающихся. Прикладные проекты имеют конкретную структуру. Они включают: 1) определение роли каждого участника; 2) изложение результатов в соответствующей форме; 3) демонстрацию способов и путей внедрения приобретенных навыков и умений в практику; 4) рецензирование и оценку с целью внесения коррективов и уточнений. Проблемно-ориентированный подход предполагает широкое использование в процессе обучения современных информационных и коммуникативных технологий. Их внедрение позволяет существенно повысить эффективность объяснения материала, качество образования, расширить диапазон поисков при выполнении проектных заданий, обеспечить визуальное сопровождение представляемым фактам и результатам исследовательской деятельности.

Использование информационных и коммуникативных технологий способствует развитию у студентов практических навыков и умений. Среди них прежде всего следует отметить такие, как работа с различными компьютерными программами (графическими, текстовыми, табличными, вычислительными и т.д.); поиск информации в Интернете; электронная обработка данных и использование электронной почты для обмена результатами исследования; участие в видеоконференциях и дистанционное общение.

Использование информационных и коммуникативных технологий помогает экономить время, обеспечить быстрый анализ результатов обучения, гибкую систему обратной связи. Они способствуют

распространению данных, полученных в ходе исследования. Информационные и коммуникативные технологии позволяют определить наиболее эффективную форму хранения результатов выполнения проекта, их централизованный сбор и управление с целью подготовки прогнозов.

Применение проблемно-ориентированного подхода в обучении, по словам исследователей, сопровождается целым рядом трудностей [4]. Во-первых, такой вид организации учебного процесса требует большей времени на подготовку, по сравнению с традиционной лекцией, практическим занятием, коллоквиумом. Перед преподавателем встает задача разработки тем проектов, их структуризации, формы реализации, составления списка источников информации, проведения консультаций. Во-вторых, данный подход является новым для самих студентов, вплоть до создания собственного блога с целью корректирования деятельности обучающихся, вследствие чего они могут испытывать трудности перехода от традиционной системы обучения к проблемно-ориентированному. В-третьих, внедрение данного подхода предполагает изменение критериев оценки знаний студентов. Происходит смещение акцента с результата на процесс. Оценке подвергается не то, что студент не знает, а то, что он может выполнить. На первый план выходит степень его участия в реализации проекта, его умение раскрыть определенный аспект исследуемой проблемы, продемонстрировать собственную точку зрения на рассматриваемый вопрос. Отсюда необходимость использования портфолио индивидуальных достижений студентов в процессе обучения. Ибо оно позволяет обобщать результаты деятельности участников проектов.

Портфолио предполагает оценку знаний и умений студентов по следующим критериям [2, с. 35]:

- 1) как субъект-субъектное сотрудничество. На данном уровне оценке подвергается способность студента осуществлять совместную деятельность и вносить коррективы в свои действия, необходимые для плодотворной и успешной реализации проекта;
- 2) как процесс движения к результату. Оценивается умение студента осуществлять планирование своей деятельности, принимать самостоятельные решения с целью реализации проекта, достижения поставленной цели;
- 3) непрерывность. Оценка знаний и умений студента ведется постоянно. Учитывается каждый сделанный им шаг и полученный результат;
- 4) количественная и качественная характеристика учебных достижений студента. Оценивается вклад участников проекта на каждом этапе его выполнения;
- 5) межпредметность и системность. Оценке подвергается умение студентов применить в реализации проекта знания, полученные в процессе изучения различных дисциплин;
- 6) широта кругозора и глубина прикладных знаний, умений обучающихся. Оценивается способность студентов ориентироваться в проблемной ситуации, связывать ее с конкретными жизненными явлениями и фактами;
- 7) поощрение взаимодействия студента и преподавателя. Оценке подвергается стремление обучающегося понять рассматриваемую им проблему, уловить ее суть, получить о ней максимальное представление не только путем самостоятельного поиска и сбора информации, но и посредством необходимых консультаций у специалиста, ведущего учебный процесс;
- 8) открытость. Предполагает прозрачность и четкость системы оценки знаний и умений студента на каждом этапе участия в проекте;
- 9) гибкое сочетание оценки и самооценки. Наряду с точкой зрения преподавателя, во внимание берется позиция самого студента, его видение собственного вклада в получение необходимых результатов;
- 10) поощрение самооценки и взаимооценки обучающихся. Учитываются мнения студента и других участников проекта относительно его роли в процессе решения поставленной задачи;
- 11) способности, уровень подготовленности обучающегося. Оцениваются практические умения и теоретические знания студента.

Проблемно-ориентированный подход может применяться и на лекционных, и на практических занятиях. Его использование будет способствовать более эффективному усвоению изучаемого материала. Так, в рамках лекции по теории литературы, поэтике литературы может использоваться информационный (ознакомительно-ориентировочный) проект, пример которого приводится ниже:

Информационный (ознакомительно-ориентировочный) проект

Основные этапы:

- 1) четкое формулирование задачи, требующей решения;
- 2) обоснование актуальности выдвинутой проблемы;
- 3) составление списка источников, библиографии по рассматриваемому вопросу;

- 4) определение методов и способов обработки полученной информации;
- 5) изложение основных результатов изучения проблемы;
- 6) презентация, предполагающая изложение результатов исследования и анализ конкретного художественного произведения.

Таким образом, применение проблемно-ориентированного подхода в учебном процессе способствует повышению качества и эффективности обучения, воспитанию и формированию гармоничной личности, способной творчески мыслить, самостоятельно принимать решения, адаптироваться к изменениям, происходящим в современном обществе, открытой к коммуникативному диалогу и сотрудничеству.

Литература:

1. Вагнер Н.А., Охотникова Е.П. Метод проектов на занятиях по иностранному языку в неязыковом вузе // http://www.vio.fio.ru/vio_01/Article_0_1.htm
2. Учебные проекты с использованием Microsoft Office. – М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2006. – 93 с.
3. Горбунова Л.Н. Дидактические модели реализации проблемно-ориентированного обучения: автореф. ...канд. педагог. наук: 13.00.01. – М.: АПИПРО, 2006. – 22 с.
4. Weyers M. Introduction to problem-based learning. – London: UCL, 2009. – 27 p.

Гульжан Болатова,
доктор филологических наук, и.о. доцента
КазНУ имени Аль-Фараби

ПРОБЛЕМЫ ОБУЧЕНИЯ СТУДЕНТОВ АНАЛИЗУ ПОЭТИКИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА

В педагогической науке методика определяется как совокупность правил, способов и приемов преподавания отдельных предметов, передачи знаний, добытых различными науками; это система методов обучения. Следовательно, она представляет собой совокупность определенных методов, через которые реализуются требования, предъявляемые к преподаванию.

Принцип теории познания – от живого созерцания к абстрактному мышлению и от него к практике – пронизывает методику преподавания каждого учебного предмета.

Одной из важнейших черт современности является возрастание роли образования во всех сферах жизнедеятельности человека. Поэтому необходимо улучшить преподавание вообще и в частности в области гуманитарных дисциплин.

Определяющим условием улучшения преподавания является повышение методологической подготовки преподавателей. То есть, необходимо добиваться повышения их методического мастерства. При отсутствии умения правильно в методическом отношении донести материал до студента, даже самая высокая теоретическая подготовка преподавателя не даст ожидаемого результата.

По этой причине не все научные работники могут донести свои знания до студента. Соответственно – для повышения уровня преподавания необходимо соединение в преподавателе глубокого знания методологии содержания науки и методики ее преподавания.

В современном казахском литературоведении немало научных исследований посвящено проблеме анализа поэтики художественного текста эпопеи «Путь Абая» М.Ауэзова. Задача, стоящая перед преподавателем – это помочь студентам овладеть искусством исследования прозаического произведения, направленного на углубление и обогащение непосредственного восприятия литературных сочинений. Ведь известно, что хороший анализ художественного текста позволит органично внести в историю историко-литературную, художественно-эстетическую информацию, познакомить с элементами поэтики произведения, вдуматься в развитие авторской мысли, понять своеобразие его творческой манеры.

Обратимся к анализу поэтики эпопеи «Путь Абая», в частности использованию М.О.Ауэзовым пейзажа как средство развития сюжета.

Среди различных типов пейзажей, участвующих в организации художественного мира романа «Путь Абая», довольно часто встречается такой тип пейзажа, посредством которого и персонажи, и переводчик наиболее ярко воспринимают те или иные грани повествовательной системы: конфликтные коллизии, противопоставления и столкновения героев, различную и быструю смену их настроений, динамику и повороты рассуждений [1; 2; 3; 4].

Часто важным художественным приемом выступает контрастный пейзаж, которого обычно воспринимают художественным приемом прямого и резкого противопоставления разных психологических (физических, социальных, интеллектуальных и пр.) миров, всевозможных ситуаций, каких-ли-